

الجمهورية

شؤون

العدد ٣٧٧ لسنة ١٩٣٨

الطبعة ٢٤ من ابريل سنة ١٩٣٨

في هذا العدد

رسالة مفتوحة
من قلوب كثر الى العالم
الاحلى بعد حنة اننا انا

رسالة مفتوحة
الى الشعب النور
وعلى الشبان والبنات

حياتكم في
قصة مصر في رسالة
لنساء النخبة

عزيماء العرب من آخر
الاسواق

ليكن العلم
قصة مصر في رسالة

لنساء
مفتحات من أحدث الاقلام
يومين من رجل امهاتنا

الوارثين
العثمانية للشارع العام

كلام الحرب في
مصر من الحرب في
العربية

المطالعة بعد
العصر



السيدة نديعة مصابني
بمسة في احدى لافها لافراج فيمبيني

من محمود كامل المحامى الى معالى احمد خشبة باشا (المحامى)

الابدى تخرج القانون السكين وعطر وهو قريصة تلك النقاشات
الى لا طاقى تحتها لم حل ذلك المجلس ومشروع القانون لم يخط انعام
الاخيرة حتى ليكاد يحول الى ان ذلك المشروع لم يري النور. وثمة
النقاشات للاخذه وتأخذ بطلايته وتطبق على انعامه الختاني وأن
بدأ واحدا. اصباح خمسة من محام واحد تبين الطرودى سلطة
الشيخ مصر المشروع من الكلية بتحقيق حكم المحامين القديم...
فهل ينظر المحامون منكم أن تقبلوا ذلك المشروع العيس من
عريضه مرة اخرى لقوان النقاشات الى طالت نحو خمسة أعوام
دون جدوى؟

انكم لستم في حاجة الى من يشرح لكم ما يصيب العدالة في
مصر من احوال شأن المحامين... هناك محامون يزاولون مهنتهم رغم
أبوابهم وقد قدوا البصر لأن الطائفة التي ينتمون اليها لا تستطيع
أن تحبهم على الراحة الشرعية وقد جاؤوا السنين أو السنين
وعندك ألعاب مئة مئة يقاضاها بعض المحامين ويتشاجرون
بسببها لأن باب المحاماة ظل مفرحا على مصر ابيه دون نظر الى
ما يصيب العدالة من أثر ذلك الباب المتزوج 1 من هناك ذلك التمييز
القديم للثري بين المحامين الذين يقومون بخدمة العدالة في المحاكم
الاهلية... محاكم القانون العام وبين المحامين أمام محاكم الدول
الاخرى المتعارضة... ذلك التمييز الذي يحرم المحامي المتر للرافعة
أمام محاكم الاستئناف في مصر من الرافعة أمام محكمة الاستئناف
القطعة المصرية التي تراول سلطتها على ارض مصر وتصدر اجكامها
موجبه بدم ملك مصر بينما يحظى هذا الحق لأي محام اجنبي ملوك
أمامها بمحكمتهم من محاكم الاستئناف في أية دولة من الدول المتعارضة 1
إن البحث في شؤون المحامين سيكشف لعاليتكم نواحي تصل
بكرامة المصريين كشعب وكرامة مصر كدولة وإلى حقوق أولاد
والخبر أن ذلك البحث سيحدوكم إلى اخراج القانون الى النور

بعد أن طالت رفدته الفلة في ظلام الاندراج الظلمة
والفضلو معاليكم يقول احترامى وتقديرى

محمود كامل
المحامى

أهنيئتم الى معاليكم هذه الرسالة وسط الروعة الاصحابية
العاملة التي تحتاج مصر الآن لاتحدث اليكم في شأن من شؤون
المحاميين كان يمكن ان ارجو التحديد تنقيح الى غارة اكلر عدوما
والصبر والكنس مع ذلك فستلت ان اتعبر هذا الحديث وسط
الروعة السياسية لاني اوقر... ولعل معاليكم يستطيعون معي هذا
الاولى هذه الرسالة... بأن تطور الحياة السياسية الحزبية في مصر منذ
انصرحت الطائفة بالامتناع لانه جعل المحاماة عنصر اعاما ملتصقا
بمصر مصر السياسي كل الاتصاف والامال أمر المحاماة كطائفة لها
أزما العمل الفعال في الحياة السياسية المصرية هو العمال لمرق
جوهرى خطير من مراعاة العامة. وترك هذه الطائفة الضعيفة
قريصة هذه التوائج المبددة الزائلة التي وضعت لزم من غير هذا الزمن
والرجال غير رجاله هو ترك القومى نظر ركن من الاركان العامة
الى يقوم عليها صرح العدل في مصر

التحدث الى معاليكم المن في شأن المحامين باعتباركم عاميا قبل ان
جلسوا على مكتب وزارة العدل وبعد أن تداروا هذا القصد لا يأتى
اخبار آخر لأن التجربة قد دلت منذام في مصر نظام يأتى أرسل
المرافعة العالية بحالية مجترة من المحامين كإرضع الى حكرامى
الوزارة بحالية اخرى من نفس الطائفة... ذلك هذه التجربة مع
الأسف الشديد على أن المحامي الذي اوال المحامي الوزير هما آخر من
يكر في مصلحة طائفة. ولقد ربح صوتي في هذه الصلعة من كثرة
التحدث عن المطالب المتواضعة التي تقدم بها المحامون في المسود
المتعلقة الى الهيئات السياسية التي تولت انكم في مصر قديما صوتي
وسط تلك النقاشات الاغلاطورية الطويلة المظلمة التي فست على
كل محاولة حاولت بها العالم للثبات ان ترد للمحامين حذامهم وما
لوصلح لهم نظاما موعودا بمرقون معاليكم أن هناك قانونا كان
وضع منذ خمسة أعوام لتنظيم شؤون المحامين وزد حقوقهم اليهم
وهم الذين نصيبهم القانون لرد حقوق الناس. ولكن هذا القانون
لم يخلق انعامه من كثرة ما أطلق على فلة المحامون من رجال
أفلام قضايا الحكومة في اللجنة التشريعية والمحامون من رجال فلة
الطائفة في مجلس النواب واخبر الأمر بأن زالد دستور عام ١٩٢٠
ومشروع قانون المحامين يلى في اندراج مجلس نواب العهد القديما
المنسوخ عام ١٩٢٣ وعادت حياة ياية اخرى الى ضووه وانتشلت

من الشعر المصري المنثور

سبعة عشر

بسم الأستاذ حسين عليق الخامس

في الشعر العربي المنثور المعروف بسبعه مائة وخمسة عشر بيتاً
وهو من شعر العرب من الأندلس المصري القديم
ولم يكن لهم هذا العمل إلا من قصيدته الشريفة (الحمد) الذي هو
أحد العرب من شعراء الأندلس في القديم

لربما من الأندلس . وهذا المراسل هو
منها عين وجود .

وانه كريات كاتبة تحفظ عالية وتعالى
كالذين تحفل تبتين . كانت لها في يوم من
الأيام وجود في نفس كل من سهر . وتبيل
ولكنها الآن كما تلمح ثلاث ، إذ بعد
أن تراو جوارق كل منها بالآخر ، تحطم
التمثالان والله كريات الخلف أروع من
ربطت كرات ، فما إذا يطويان في أحضانها
على شيء .

جدار . نعم . هناك اشاعة تردد
على الألسن بأن كليهما قد سلا صاحبه أو
أوشك .

عدية . هذا عاراً به نفسي رأي العبد
فقد زرتها في الشهر الأول من زواجها
فوجدتها بكادان بختان من حسنة . وورثها
في شهرها الثاني فلاحظت ان حبها قد شاع
اعتدال وروية . فلما كان شهرها الثالث لمست
بها فوجدتها بختان . وكنت عندها أمس
فلم أجد الحب في قلبها على أحر .

نظرانها بوجه لا يراه وأحاديث أرو .
ولم يجرها بطرق موضوعاً من مواضيع الغيبة
وأغلب كلامها غلط في مسائل الجوارح .
القول . وغضاب من ذلك صديق بعضي أغيب
الوقت في حصة فلا يوجد إلا في المساء . أماني
فقد أصبحت بعد حياة إلى زيادة الصداقة
واستطاعت هذا هو ما شئ إليه امر فاستطاعت
القول ضربة في الشق مثلاً فأس
جدار . الحق ان أحدا لم يكن يرمي
لحبها الزوال .

عدية . الأمر بسيط . لقد أحب كل
منها الآخر ما قل بيدها أو مبدداً
بابعد . أحب في شطبه غداً شعر نحو
فلما ناله زهد فيه كما يزهد في الله كل من كان
أدوى .

ما رويها فمسا الساء . ونحن طمنا
بالألسنة تتلا . ما حطاً بتأين . ونحن
نصبتاً مثلاً .

جدار . إذن فمعين الزمان في هذه
الغصة لقد حببت وإلهة ضحيتين

عدية . كلام بعد ما بان من الأندلس
لقد عده كريات ان فعباً . ورسم منه في
الاعمال شعور عادي . حزين . كالقفل هو
أو كالمقفل .
هذا المنثور . هو ذلك الأندلسي العبد
الذي يرى السعادة في الأخطاء على حزن
فلا يكاد في سبيله .

لا بد للأنسان من ألم عظيم يشق به
ولا حيلة . من كريات عالية يطلع عليها
كما تحل حبها الأم . أجل لا بد أن يتم
في أماني كاتبة من الأندلس في سبيله .
ويبدو هو منه .

جدار . لا كاد أظم في الرأي فله
لأنه أحسست شيء من أحله . بدأت
القول في نظر نفسي . وشمرت وأنا أقم في
حياس حزن رصين بأنني أكثر أخطاء
على نفسي مما كنت أعمل في بشاعة زفة
أبعث .

عدية . والمفضل في كل هذا يرجع
للألم . يرجع للحرمان . فولا هذا الحرمان
الذي صادفنا في جوانبنا في القلب إلى
الآن سياتي بعض أن هذا الحرمان هو
الذي يخلق على الأشياء قسماً يحفظها لها .
ليس ثم شيء قيمة في ذاته . وإنما القيمة
في ذلك الطمأنينة في ذلك المراسل عند
في أخضا لك نعم الأشياء فيه . والذي
إذا ما ارتويتنا فمستلاً . لم يعد لها مكان
هذا ولا مكانة . هذا الطمأنينة وهو من

حديقة النظر السابق . جدار وحديقة
بالسنان . الوقت تبارا .

جدار . في مثل هذا اليوم من العام
الماضي . رشت مع عليل أول كأس من
الغرام لوقي رحال (سليم) ذلك الغرام الذي
لم يدم سوى أيام ثم ماتت أن مات في عمر
الزهر .

عدية . أه يا عزيزي جدار أنت لا
تفهم تذكرين عتيلاً . ولا أخيراً ذكر
ترويت وما حسب إلا أننا سنظل تذكرها
ونفس من غرامها الحصاد في الأبد .

جدار . وأحسرتاه الله جعل بنا
الغمر والسنا السواد قبل أوانه . قدروا
في شيا كرافعين . ولكن في شرح الغيا
فيح هو ما أشبه زمهرين تصعد في قبولة
تضجها حرارة الشمس وقصا في ساعة
الول .

عدية . نعم . ولكننا في الأعمال
لم نمت . أنا وإن كنا نأمرنا إلى ما زال
تطوى على شيء ناض بأيمنا حياة . على
تأين شيبين بلان الذي أقصه في
قلبا سهر لعليل . وأما هو فيه لها .

جدار . نعم ولكننا إذ تطوى على
تأين كبدن من حرمان نصا . فقل قال
من الأندلس تطوى . والأخطاء على قاتل مية
واحدة .

(طهر عقل وسير)

عديده - ما بين 7 هاهو وعقل وسير
مقبلان .

جبار - اذن فيها برز . فكم اخني
ان يزاد في الالم اذا ارايت معدي

عديده - تمشي . آخره . وهو ان مثل هذا
القاء قد لا ينجي سلام

جبار - . ولستك سير لم تعد تحب
فشار .

عديده - غير انها قد تذكر ثارا قدما
فنتقم .

(تخرج جبار وعديده وتدخل سير وعقل)
سير - كم هو حار الطقس اليوم بالينا
ما قدنا الى هنا

عقل - ألم اقل لك ذلك من قبل
فقدوني اذن ما فيه عذرك

سير - ايها العبد 12 ايام كانت 12 المالح
عليك اكثر من صبه في ان تفصل الى

الاسكتريه مدة الصيف كما تفصل سائر
الناس فكنت تصم اذنك دوى 1 وهكذا

انت ابدأ فتمسك آراك ولا تزيد ان تعيش
الارفق هو لك ليا ليا ناية

عقل - على اي الاحوال فانام اسكن
ومارك لا امسك . فلتسافر في وحدك ان

شئت اما فلا استطيع ان اترك تامل وبيتها
الكثير الذي لم يكتمل بعد

سير - ابدأ بتحدث عن تاملك ذلك
الذي لم اعد الله لها معنى 1

عقل - كني لرجوك . اما تعلمين ان
من يرعى تامل فانما يقطع في امر مالم ي

ليست هذه التامل هي التي تالت وشال
الجلاب سائر الناس وانتك مقدمتهم امن

حطك على رحت فكري في كل شي حتى مالا
تترك عليه ضميرك

سير - ماذا تحول 1 التامل اهو ماله بك 1
لك الكتل المجرية 1 الحق ان الحياة صحت

اصبحت لا تعاق .

عقل - على كل حال - فسارحك مني
ان موعده عمل قد ارفق واحسب ان معلى

اخرج الي منك .

(اخرج عقل)

سير - (وحده) ايها معي كانت
يمكن ان يحدث هذا التجار السخيف الذي

لا سب له لو اننا بغيا كما كنا معصاي
اكان يمكن ان يركي وحدي حصكنا

عرضة لا تقار الناس ومضاجاتهم او كان
يغل هذا دون ان اكرث 14

(وقد قلت نظر هاتفي في الشجرة) سير 1
عقل 1 مارس عام 1935 1 اسماء الذات

حضر تامل في الشجرة معاني اول ايامنا
آملو ان الاسماء تظل متروكة على القلوب

كما تظل على الشجر الله ان الجدار لا يحفظ
للمهد من قلوب البشر قد زعموا ان عقلا

اقام تاملين احدهما في فؤاده والاخر
من حجر . وهما قد تعظم تامل فؤاده وفي

التامل الحجر . وزعموا ايضا ان تمت تملالا
قد آله في فؤادي فابن هو لا اعلم له

على اتر 1

(سمع تامل غراب)
ايها الغراب ليد كرتي بالقاء تحفك 1

(سمع تامل غراب)
كل شيء على الايام زائل . فاقض كل

ما كان وجنعت فراقه سايه استبقت الفؤاد
دمرا فاقمت الدنيا واقصتها ومضت كالحلم

ايام عددا فيها موكب الليل والبال طالما
فيها وجه القمر . وعفت . وعفت معها اثارا

وما زال الليل يشق عجرا . وسط الخنول
وما زال القمر يشر بأشعثه الروح القصة

وما زال تامل يحسن ساعة فلتعشق بالقي
مضي من الاما وتذهب معها الى حيث لا يعود

رجي وسوف يظل الليل يجري كما كان
والقمر يطلع كعهد ابعدا تامل الميزة مع

غيره 1

(تدخل فكري)
فكري - طاب صباحك يا سير . لم

انت هنا 1

سير - طاب صباحك يا فكري قد
قدمت اليها صبيحة زوجي فلما حان موعد

سير - كلام مع الاسف الحب الذي يطلع
عليه القاء حيا وانظرا

فكري - لا تقول هذا السبا متعابين
كما كنتا 1

سير - كلا . هذا على عيبه الشبان
وقب القصور في قلبي وشقي فقام خلق

بالقوب ولا تلبون شفت
قلت شعري هل كان حينا سرا فسر

الزواج فلتلق واعية حلقها فماتت 1 كم
حذرتنا هو اجسا الزواج فان حيا وحكم على

نفسه ملوث . بل ات عينا الطبيعة لان الطبيعة
أله اعداء الدوام ومضت تزين لاشهر انما

ان ترقى فيها ليكن تحصى يا حسنا عليها
وما نحن الآن تشهد يا حينا جثزة حيا

وبدقه يا حسنا في مقبرة الاخير لما كان افسا
عن ان تمل يا حينا احب الاشياء اليسام

نيل من بعدنا نراعد من منظرنا الاثم الى
الابد

فكري - سأتك تخطين يا حزين حزين
تأسفين على حب نفسي لان زوايا قد حصل

عقل . انما قد تالعب جنودك ولكنك لا تحبها
صدقة وتعاوننا لافاء والحب الساني اجل

لقد تالعبنا مرة واحدا نصيبك من الله
مقدسة فوجت بعد هذا ان نتجامن بنوفا

بعد كما ومادامت الحياة لم يات لك ان
تحيث نصيبك مرة فلتزود لها الجليل وتعيشا

من اجلها مرة .

وانه لن المير ان يموت الحب وما ليس
للانسان ما يفرغ به لسواه . اجل يجب

ان نعلم الحب الصارخ . وتضمنت الحفلات
الناوية . لتستطيع بعد ان نعلم الحب معناه

في هدوء مكثفين من الحب بطيئة . ومن
الحقل بعدله . اننا لا نعيش من اجل نزوات

طائشة فقط . وانما اكثر من ذلك من اجل
القسرة العظيمة التي تنحصر عنها في النهاية .

هذه القسرة . هي التي تنظمها الشاعر فيما
بعد قصيدة . او رسلا للوسيل لحنا . او

يخطها الرسام لوحة . او ينحتها النحات
تمسالا .

فانما ما فعلنا سوى ان مهدنا السبل لحي
الامر الذي حال لنا الآن ان نخطاه . وهذا

المر هو لك الخدم التي تخدمها الانسانية
ومعجزة الحب للعباد الا اني انا متبع معاليق
القلوب ويكتشف عن أسرارها العاتية
ليها فيما بعد للعباد بما توجدوا محبة في
أعمال تطيعة أو خلف صالح
هذا هو الحب كما يحبان لله وبه
خاص . ولعلك قد اقمعت بعد لك أن
تخطئ
سور - آه يا فكرية . ولكن الحب
ليس كل ما ذهب
فكرية - وماذا إذن ؟ هل نعيشه
نوره ؟
سور - كل شيء ذهب . أي ذهب
من نعمت . نوره . الذي هو شعري ما قيل
حسام . الذي ودع الحياة خاصة ان كل
مؤلاء ذهبوا . أجل . لقد ماتوا جميعهم فما
بعت ألام عندما تنهوا روحهم لذلك
وليس هذا فقط . بل لقد ذهب العقل
الذي آله العقل . وذلك الذي آله مولى
كانت الامنيات السعيدة التي قضيناها
عنا في غير حياء . الآلام والتموج التي
سكنها لها بطي سيلة
عم . كل ركب العهد القديم ذهب
ودعت معه دنيا بأسرها ما كنت اودع
تأخرى . واني لا تخيل نفسي غريبة على
الحياة حين كنت حول فلا أحد من ذكرت
يشاطرونني إلا ما كانوا . ولعل هذا هو
علة انقراض في هذه الآلام . وسر حتى في
منهم الى الحياة الآخرة . يمكن من نفسي
بوماجد يوم ولا يستطيع خلاصه
لكلوا اما هم من يوم فرقة فاداشيح
العهد القديم مائل امام عين بكل ما فيه وكل
براق الذين ذكرت ينادون فتوقدوا
الى التعلق بهم . فولا من جسمه فان
الهم فيه . واني من حين الى موالي اسبعت
أكثر من الاخطاف الى القمار . حيث مضى
اليوم بطوله في محبة الموتى من رفق
الافدين . ولكن اني انذاك لو اني المسح
منهم هامة . فولو ان الصور التي حية
فألوى الى جوارح
فكرية - ارأيت ليس شدة الخزع على

ما كنت كأن القاء امر غير منظر . فلابعد
وتم يقل من شأن الخواصت عند الهلاك
مادونا الحسا زانين ليس في وسعنا ان نذكر
القيمة الا في الشيء الرائي . انما غرغ مع كل
شيء وكل شيء يخرج بعدا وهذا لا نستطيع ان
ينسا ومن الخواصت يقوم لدينا مقام
الدوام
سور - ربما . ولكنني لشدة
ما غطرت عليه من وقار وحساسية . فعدت
وما . من قبل على الحياة جديدة من رفق ولوا
وعهد سلف
ثم عدت في . آخر من بحر المحبة الى
أشياء ماتت . ثم . كنت أحاول جهدي
أن أحبه حتى من نفسي لفرط ما هو مثقل
بالأم . ولكنني لم أفعل لانه كان في ذلك
نفس . آه يا فكرية . ألم كنت على حذر
فكرية - وما هو هذا الشيء ؟
سور - نعم . فهاك ما هو أروع من
الحياة . هناك الحياة الخاصة . هناك حساب
الضمير في نفسه . أجل . اني وامي
في غصبا الأسس انما كنت ازلت الصفة
فيها من الحياة ابتها خرجت عن الوفر
مرين . فأجبت الحب ليرتاح من قوامرت
على العودة الى من يحب لخرى
وانا كانا قد قبلنا رواجي من عقل
أخيرا . فانه من أجل أنا ومن كره متعا
فعلا . غير اننا لم نبت ان نطرحها أمام حد
ذلك وغرت من أفقها تلك البهجة التي
تعري الانسان بالحياة تنسخر له طاقه ليبدأ
فوداعا من قلق قبل الاوان
فكرية - وهل مات بسور قبل اراء
أحد حتى تخيل ان تحسك لغة القضاة
الآمال ؟
سور - نعم . فقد كان مازال في
الصباح زيت يعرق ولكن ربما أنزها
عليه فقد أفلتت لهبة فسا علم ان حيا من
ضجر . أما . وارحلها لها من مسكنها
(ليس)
فكرية - ما عا بسورة التي تؤخذ من
شك بطوب من نسج الخيال ؟
سور - ثم حسام هذا المسكن التي

أنا السب في حوله ؟ انما اخرجه العذاب في
حين حين نفسي من حيرة . أو حتى الاقل
طامة التي ؟ لما كان يحب على أن أرفض
الزواج . من بسا الأمر حتى لا يمكن
أحسب أن كاذب . وحتى لا يصعد بالحب
الى لتأق من العلو لا يذت ان يسقط منه
بعد . في جعل اليوم من حله غير اني لم افعل
لأنني كنت يومئذ اريد ان أختار لغة
أفعل بشفة الموت الذي قد كانت تعبره على
لأنني كنت اطمح في ان أعيش لأعيد عقلا
أجل . لقد كنت أرغب في ان أعيش
ويطوله . العمر . الأطل القدم على قرا
لقد كرت نحره إقطاع في الوقت . ولما
بأنني للتدويل بطني الموت
لما أنت في نوري اني قاتلة ولأله
لقد لي من يوم بحسبه فيه ضموه وم
أحب . لأن هذا اليوم قد مل
والتي يمكن اني اني الحساب متأخرا
لما كان الا لاني سبكت قبل هذا أحب
عقلا ولرغب في ان أعيش من اجل
فعلت في برمت شوية الحياة على راحة
السلام لعن وراحت انما الضمير الخاف
وسط الصالح لتي من افان الحيات . فلما
ان عد هذا الحب وأفكرت الحياة ما يترك
بما صنعت الفرصة الضمير كما يدخل
ويغري على حساب فدا كذا في الحياة
صلا صوته وأطلق في الآذان مدويا مولى
الخاص الا اني لاصية بها اذا اليوم الله
من نفسي موقف القامش البار لا حلا شيئا
فليوت وأعد لي المحكم هيرا كما تنه
القضاة
عم . لقد وصلت حد جديد الى اعني
من حب طير . ويجب الآن ان أذكر في
الضحايا الذين حلتهم وراي . واني طري
فيه . يجب أن اضيق الى غلاي فاستظلم
دني . واذا لرم في الآخرة حياة كنت انما
الى طرحت اليها هم قبل الاوان
فكرية - فوجين شبح الانعام ؟
الجنون انت ؟ يظهر ان كثرة الآلات قد
انزت في الصباك بقرعة رأتك بلك
التي على صفحة ١٧



الوجيه محمد سلطان بك

وخطو بنه لاحدى صاحبات السمو الاميرات

أحمد ماهر رئيس مجلس النواب المنحل
بأن تكليفه بتشكيل الوزارة وما را الحديث
في هذا الشأن شوطا كان من أم الشروط
التي وضعها الدكتور ماهر ألا يتم عليه
برية لو يشان حتى لا يفسر مخرجه على
أنه يريد في القوز بل في الأمام لخصوصا
وأنه أوجبه من بين أعضاء الوفد الأول
الذين اشتركوا في تأليف وزارات وحدة
ولم يتألفوا مائة غيرهم من الرتب والياشين
الرئيس الجري

أشارت معظم
الصحف اليومية
إلى الترقص الذي
أقامته الجالية المصرية
في قاعة الرقص
الكبرى بسوق جرجي في ميدان
سليمان باشا خلال الاسوع الاصل
ولقد لاحظت متوقفا من الوجوه
المصرية التي حضرت الحفلة السيدة حرم
صاحب القلعة الدكتور حافظ عيني باشا
غير مصري لثمن والسيدة عائشة فهمي
حرم حرم العنل الكبير المعروف يوسف
وهي في ثوب أزرق مزين بنقوش فضية
والسيدة حرم أوجيه عبد الله عزت بك
تجل صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا
والآسة ليل دوس كريمة صاحب السعادة

سلطان بنو حرم المرحوم محمد سلطان باشا
وقد رأينا أن رجى نشر التفاصيل
التي جاءت إلى أن يتم اعلان المخطوبة
رسميا وبعد موافقة جلالة مولانا الملك
على اعلانها لأن النظام المعمول به - كما
هو معروف - يقتضي بوجوب الحصول
على ترخيص الملك السامي بزواج اميرات
وامراء البيت الملك قبل اتمام اجراءات
الزواج
وكلها بنا إلى الاميرة الملكة الجليلة
ونتمنى ان يتوالى هذه الحفلات من اقاربها
والأرواح النبيلة
رب وياشين

أعلنت في
الاسوع القاص
الرب والياشين التي
تعمل حاضرة اساحبه
الحفلة الكريمة لها
على صاحب المقام

الرفيع رئيس الوزراء والوزراء
وقد اتصل بنا - بهذه المناسبة - أنه
عند ما جرى إلى الأرملة السياسية التي سادت
إفلة الوزارة العاصمية حدثت مع الدكتور



سبق (الحامدة) غيرها من الصحف
المصرية بنشر هذا الخبر الذي سوف يظف
قراؤنا وقراؤنا وسائر المصريين الذين
يحبون بالأولاء والحب للاميرة الملكة
بالسرور والارياح لقد اتصل بنا أن
حدثنا قديمي الأسايح الأخير في بعض
دوائر الصالحون المصري العائليسة حول
أن يشرف أوجيه المصري الشاب المعروف
محمد سلطان بك بطلب يد إحدى حشرات
أصحاب السمو الاميرات ولأن
الامل قوي في أن يتم اعلان هذه المخطوبة
السيدة قريباً فتوقى بذلك عري مصاهرة
بيت البيت العلوي الملك وبن امرتين كبيرتين
من الاسرة المصرية العريقة وهما المرسلة سلطان
وأسسة القروملي

ويذكر قراءنا هذا الباب اننا كنا قد
نشرنا منذ مدة قريبة بمناسبة تكريم جلالة
الملك فردي في زيارة سرائي سلطات باشا
شوارع الخوفا إلى علاقة القربى الجديدة
التي تربط أسرة سلطان والبيت الملك ودفن
نحوه إلى زواج صاحب السعادة حسين مصري
باشا حال جلالة الملك من السيدة المريفة
شيرة البدر على حاتم مرقى ابنة عم السيدة
علايت حاتم المرملي والدة الوجيه محمد

توفيق يوس باشا وشقيقها الاسكندر اميل
يوس وفؤاد ايلخان باشا . كما روى صاحب
المجد القليل عن من حليم وصاحب السعادة
محمد طاهر باشا وصاحب نظام اربع عود
توفيق نسيم باشا الذي حضر الى الخلة في
وفاءه وارجع على كفيه معطف من
الحرير والسبك

وكانت القاهرة التي استقلت النظم
حنيفة في تلك الحقبة بعد الفاتح التي كانت
تسبح من طغيات القسوس المفسدة . فحينما
كانت السيدة عائشة فيمن تحدثت الفرنسية
مع أحد مستفي الخلة لكي يمد لها مائة
قمتا . كان لوجهه نجل القرموز ابراهيم
والله بك بمحضات الى سعادته
طاهر باشا بالكرامة . وكان له كدور عمر
شوقي باحصل بالغة الاثابة ليسهل الى مكان
يسمح له مشاهدة الخلة . وكانت الاسات
الجزيرات بياض الرطوبة الزاهية الاخوان
بظلم كذات الانجاب بلدين ومن بعض
حول نجل موسيو عورتى الوصى الى عرش
البحر والذي حضر الخلة فكان - باحاج
الجزيرات والقصبات - ارضى شاب رآه
العلاقات المصرية في هذا التوسم

وحدث أثناء الخلة أن شهد الخلاب
آمنة امرايلية بان الوصى الى عرش البحر
تقدمت اليه بطلب الحصول على توفيقه
في (الو تو جراف) كانت تحمله وحدثت
رفض الشاب المصري بطريقة انارت دعشتها
وخطبها . . .

واتضح أخيرا أن الشاب المصري ارشيق
كان قد سقط منه بضعة اقوام من على ظهر
جول فأسبب له كحاج في الفخ بسبب انه
السكر من تصرفه الشاذ . . .

يوس يوس

عرفت سينا الكورسال في الاسوع
الساكن في (خلة تالي التارية) وهو فيلسف
فرنسي مالى يشترك في تحليه القلوب الفرنسي
الشاب نيلو يوس الذي أصبحت انايه

كوكبيكا ملك السور

كوكبيكا ملك السور

لا شك أن هذا الاسم في بحر من العذوب
دوائر الطلة العالية مصر . فهو صاحب
أكبر مصنع لاستخراج الحديد وفي مصر
وصاحب كبرى مرفوعة من قبل السان
وصاحب أربعة ملايين من الخبيات
والتي هم فراء من البليسمه
أن هذه القوية لها كذا في دولها كوكبيكا
الابن من كوكبيكا الاب من العليل
مصر بعد ذات لائحه . فإن ما تشترك
في هذه القوية الطلة ضاعت عليه حصة
بمصادره محبة لا يعرف الا القليلون
تصليها . فقد افصح كوكبيكا الاب
مصنع السور المعروف بامت في حرمه
بالاشارة مع يوس السراييل قدم
الى مصر قبل الحرب العظمى لا يحمل
الا حيرة منسبة . وطالع عريضة
في ذهب مصر . ونجح المصنع

وتضاعف رأس المال وراحت
الاراج وتوصل كوكبيكا الى الطلص
من شريكته الهندس الروسي . فلم يجد
الاخير أمامه إلا أبواب الحاككة الخلفه
فرع دعوى أمامها بطالب بحصة في
الشركة وقضى ابتداء ولكن . . .
ولكن القدر حصر لذلك حطرية
عالة هي التي مهت لكوكبيكا الطريق
للاقرار بالزواج حدث أن أوفى الى
مصر أحد الماطية الاثابة في أوائل
الحرب العظمى وأتى ذلك التطا فثقت
الحجرت بجوار حيرة القربان بالاعز
ودعيت ضامها رجل واحد كان ملا
في تلك الحقبة المشهورة .

رجل واحد طلة القصة لا يذول لكن
هذا الرجل هو القيس الروسي الذي كان
يعال بسببه في مصنع السور بطر
وأولت القصة التي كانت متطورة
اذ ذلك امام محكمة الاستئناف الخلفه
لان الروس القليل لم يمل في حق دولة
يا حول ما ترة القصة

لقد روحيا اسلاف القيات في فرنسا
وخارجها والتي استعدت شهره الى مصر
فبست المكتبات من اساسا بطر
أنى بمقتل بمجموعة من الاسطوانات
الى لستل موسيكا .

وفيل القبة الى التارية بصور باحبة
من حياء يوس يوس السراييل . ونهايت
التيات عليه . وقد روى القلوب الفرنسي
الشاب توفيق كبر في الوصى الى انايه
على الايمان التي القصة بتخلل موافق
التيتم والى يجب أن يكون انايه يحظه
الذين يفتنون على الفن السيمر الوصى
بافراج اعلام عالية مصرية . وقد لوحظ
أن رحلات الاسوع القاصي كانت حافة
بالمكتبات من سبلات وآسات الصاوت
المصري اللاني أنزل القصة بالانهارت وحق
من روسي .

أخبار وجية

— يوس يوس يوس يوس يوس يوس
عنه من دار السلطان حسن لغوية مجلس
القواي في الامتياز القادمة . وهي القارة
في تقع فيها أحياء وأحياء صاحبة القصة
السيدة آية سلطان هانم ثقيفة

— انكرت السيدة سيد رياض عام
فكرة حضور الحفلات لأول ورم مية
لقد سينا في الاسكندرية أثناء فصل
القاء ولقد روت في مساء الثلاثاء الماضي
تصير إحصاء مندوبات سينا ريان
الاسكندرية وشاهد قبله شتعتان
الاموالطورية مع شقيقها السيدة الفت
السلانكي

— ذهب الوصى الى عرش البحر في
مساء الخميس الماضي الى ملهى الكبت كان
والحد متعدي وكان مكره دون أن يشعر
بمضوره أحد ظا تمت لمحدى الرافعات
الجزيرات الى وجوده وأخبرت زميلاتها
التي تكون الاثابة الساحدة بين الرافعات
التي تقام من أمه . ومن هنا حان

— رعا رشح القلوب يوس يوس يوس
ويطلى فيلسف (بحيا الحب) في الامتيازات
القادمة عن إحدى دوائر مديرية الشرقية .



هوليود تقول

أن سينار روميو وشاهد في هذه الأيام
برفقة النجمة آن سوترن وإذا عرفنا أن
روميرو لا يميل إلى الظهور كثيراً مع أمة
ممنلة تحافة الاشاعات لا يسعنا إلا أن
الاعتراف بما همس به الكثير في متدببات
هوليود من شوب علاقة غرام شديد بين
(الكول) الجديد .

ولمناسبة تولد الالسن اسم الممثل
جيمس رولاند الذي شاعره جمهور السبا
في فيلم (آخر قطار من مدريد) مقراً
باسم النجمة المعروفة كوستيانس بنت
ولكن أحداً ما تهرأ أن يعرف حقيقة
ظهورها سواء في الحفلات الرسمية التي يميل
إليها النجم المعروف .

ولا ترى النجمة الشابة ماريل مارش في
تجوالها إلا رفقة شقيقها إدوارد مورجان
سكرتيرها الخاص الذي يقول شرفها التي
لا تخرج عن دائرة السبا .

وأن لوردا بوج التي كانت هوليود
ترقب عن كثب علاقتها مع الممثل الشاب
نيرون باور قد كفت هذه الأيام عن الظهور
وفضلت الانفراد والوحدة بعد كل
الأكيدات التي بذعها مدينة السينما عن غرام
نيرون بنجمة الحساء سوباميني .

وأن مدينة السينما تحاول أن تخلق جواً
من الاشاعات حول العلاقة الجديدة التي
نشبت في الأيام الأخيرة بين النجمة فاي راي

ليس فاني النجمة ذات الشعر البلاتيني

شعر بلاتيني رائج بروج رأسها
الصغير وصوته موسيقى ساحر تقي من
المعجبين أضعاف ما كانت تأمل وتجره
مزينة وجد على المكمل امتازت به وهي
في هذه السن للبركة الشابة . هذه هي
ليس فاي التي بدأت الهوليود بصحة
روميرو فاليه لتظهر في فيلم الفدائع الذي
كان فائداً جداً في العمل السينمائي وكان
لحمايتها انصار رائج في هذا الميدان
الذي كثيراً ما تعطلت على مسخرته
العالية قلوب وآمال الكثيرين الذين
ساموا سعي وراه شهرة والجد الذي
لشبهها ليس منذ قبلها الاولى فاصرت
حيث أخلق الكثير من ويلات مثلاتها في
عملها ولا تنسى على اشتغالها أمام الكاميرا
الأولت قليل . ولقد رسم لها (حلاقه)
الاستديو طريقة خاصة لتصفيف شعرها
منذ البداية فداومت عليها فامتاز الطراح
الخاص الذي يظهرها لنا في أروع صورة
وأروع لغة وسكتك قبل مدرس
الموسيقى الذي بدأ يلقى عليها دروس
الغناء . ربما أكثر يوم حتى تمكنت من غناء
وأجاد به كل حد بعيد بحيث من لحانها

ولقد أصبح جمهور المعجبين لها
العديد ولتشابه الطبع بينها وبين النجمة
الآلة بين مارلو ولقد تصاعف وزاد
هذا الاعجاب فطلب وقت النجمة المعروف
ولقد استمر دورين في فيلم (شيكاجو
القدية) أن ليس بعد وقتها وكانت
مادراً أن تنجم من قبل مارلو . وليس
فان شجاعة صريحة إلى أحد حدود
الصراحة رفيعة الشعور حساسة العواطف
تم في سبيل عملها وتعمل بأخلاص
لقود والنجاح . ولقد تزوجت منذ
ثلاثة شهور وتأمل أن تعيش في حياتها
الزوجية هادئة وإن لا يزعجها العمل
للمرة من القيام بأعمالها للفرق نحو
الزوج الجديد .

الفرق

تذكر القراء أن فيلم حادثة الله الذي
مثله شارتر جويده أمام اللجنة الأتانية ملحقين
ببرش قد أخذ من أصل القصة التي كتبها
الكتاب المعروف روبرت هتش الذي يزور
مصر في هذه الأيام للقضاء أشهر الشتاء في
جوها القاه. وقد تمكن المخرج من لقاء
هذا الكتاب المعروف وتحدث معه حدثا
طويلا شتريه والخاتمة بشرى الأسرار
القادم. ولقد ذكر أن قصة الأخرى
(بلادونا) سوف تشرح شركا براموت
في أخرجها وهذه القصة سبق أن مثلت
في عهد السينما الصامت. ويعمل الآن في
أمام قصة لشرقية أمتافا (مروس شيل)
ربما تمكن من يعا بعد انتهائها إلى إحدى
شركات السينما الأمريكية وذلك سيكون
على تلك قصة برافا الجمهور لهذا الكتاب
الذي على أسرار القصة.



م. م. - العمودي

ول مول

الشرط للمصري السكوي



مرض النمل
العالمى الأستاذ
يوسف وهب
أيقظ الحفاكى
ساعة التفتيد
استداه من
المجس ٣ مارس
سنة ١٩٣٨ في

في سينما سكوتز مونا القاهرة. وهو الشرط
الذي تحدث عنه كل من شاعده في
الاستكشورية وأمع النظارة على أنه
أقوى وأعظم ما أخرج فنان مصر
الأعظم وقد أفر الشكل أنه أقوى قصة
سينمية ظهرت على الشاشة البيضاء من اليوم
ولا شك أن الجمهور سيتقبل هذا الشأ
شعور عظيم ولذا نخرج دار البكورمو
بأرق الطبقات لتصل لنا لجة الشرقي

والكتاب المسمى الخوذة مورجان وان
كانت الحقيقة غير ذلك ولكن مولود
نريد أن نسبح على جو هذه العلاقة نوما من
العمومين وأجيبا في كل الأثبات التي قد
وتجوت في نواتها وجسماتها . . .

الشرط للمصري السكوي

وهذا الفيلم الذي يوجه القراء من
الأخبار الحلية إلى دأنا القروى السعيدة
مخرج هذا القالب قد قال ول مول في شخصيا
في الواقع وتحدث معه حديثا شريفا
أكده في أير هذا المكان ولقد استمرت
أحدى الزميلات أن مولى سيقام بمصر في
طريقه إلى عسطنى ولكن النجم أكد في
أنه يقيم الاستكشورية في ٢٠ من الشهر
أعان في طريقه إلى ألبا وعدعا جرد إلى
مولود حيث يطمع على أفاق مع شركا
وارت ليوم يورده في قصة فلبية أعدت
لـ . . . وصيها في هذه الرحلة زوجته
القاضية . . .

بما أن الكتابين من عشاق اللجنة القوية
الفرق لا تقي من سببا احتفاليا أو عدم موالاتها
الظهور في الإعلام متاعا وهو اللجنة التي تحدث
اسمها أغلب انتصارها في اليوم الرابع الرابع
الذي أخرج جيسيل دي ميل (علامة الصليب)
وما نعرفه عن اللجنة خلال فرائد الصحف
السيمة بأنها تقضى الآن أياما في لندن وسبعه
غربا إلى مدينة السينما لتعاود الظهور
في فيلم شركا براموت وربما ظهر
إلى جانبها ولترى ما كثر النجم القروى
وقد سيكون عودها بسبب الرضاى الجديدة
التي وصلت شركا تشارك عن اللجنة
الخصبة والخوف ما فاعله أن تكون الشاشة

يحكم ايطاليا وامبراطورية الحبشة ويتسيطر على (البحر الابيض) وتملكه امة

لقد في العدد من ١٠ الجاسة من المهرادو من حذر رجل الاثا الاول ومثلا تمصيت
وتلك الامم من امة اليوم ثم ما امة واما الصورة التعليلية الالة في كتابي الاول السبور
التي موسوليني

من مرة نام فيها في المراء وتحت القناطر
حذاء من نظرا جارفا الذي كانت سيولة لحره
كفار صغير ان ان فوضوا عليه في لوزان
ورجوه في السجن بتهمة القرد
وخرج السجن لثا من سجنه وروحه
مشية بالحق والبط و بدأت آثار المناشات
الاشتراكية التي كان يسمها صغير الى سون
والله اظهر متحمسة حية وكان في ذلك
الوقت جديسة بن حيث تفتت آراوه بين
طبقات أعمال الشايع فقاموا بثورة كان من
جراتها ان صدر أمر بأعاد التسبب ليه
وطرده الى خارج الحدود . . . وبعده داعية
الوطن للجندي فامعن في مره فسيطوا اسمه
في قائمة المارقين من الخدمة وظل يتنقل في
البدان المجاورة والطرده مولية لاهلها
وأخير اعمل بالادب وأخرج مؤلفا اسمه الله
غير موجود
وفي يوم الاحتفال بعيد ميلاد الملك في
شهر ديسمبر من عام ١٩٠٤ صدر أمر بالقبو
العام عن المارقين من الخدمة فاستطاع
موسوليني ان يعود الى موطنه فقتل في
الجيش وبعد ان تركه عمل كدرس بالمدارس
الاولية قرأه ثلاثة أعوام
واستمر الامان في مدينته ولكنه كان
قلقا من أجل الآخرين ممن هم ذوو مكانة
ومعزة . . . يوم تعارفه وهو يقدر في حالة الناس
التمشية بزعمة الثورية التي ظهرت عندما
ارتفع ثمن القمح في قرية ثوري فقاد ثورة
ضد الحاكم وطالبه بسرعة تخفيض ثمن
القمح فزول الحاكم على ازمته ولكنه حطها
لوقته لمدحاكة حكم عليه بالسجن ثمانية
شهور .

أول حبشة انسان . . .
والسنة والاولى أكر الآثار في نفسه
وامه ليدكر الى اليوم كيف ان أحد المراء
العدى عليه بالضرر وهو في سن السابعة
فراح يكي نواله الذي أمسك يادته في حبسوة
ولقد درسا في كيفية القطار عن غسة دون
الالتجاء الى الكلاء كالقنات . وطلب الاب
من ابنه ان يتر لفسه من ضاربه . . . وأطاع
الطفل وجعل يذبح حبرا حتى ذهب طرفة
ثم ذهب إلى ضاربه بالأفم ووعز به الطحر
في رأسه فسالك دعويا هو الى التزل عادي
الفس فربها
ولما شب التحق بالدراسة التي كانت تدبرها
والله في طابق من التزل الذي ولد فيه
ولم يبد على الطالب الطفل اية جادة من
بواند الرغبة في قبي العلم فكان يرضى
للقنيات الطالبات في الطمول ويستك من
ويقبلن غوة وغنى تحت اقدار لفرصين
من سيطتين وعندما بلغ الخامسة عشر من
عمره بدأ يترك على تعلم القراء ثم التحق
بأحدى المدارس التي تشتهر في قريته ووجد
في قرائه يشتهر خطها وقرأ أميكا قبل
وأصبح أكبر الاعجاب بكتابه والأميرة
التي كتبه في عهد النهضة الاوربية في القرن
السادس عشر والذي سار ملوك أوروبا
وفي مادته التي تخلص في واد اراد امير
أن يحاط على ملكه فطلبه ان يعطى العرف
والقائد والدين أحيانا
وعرب الى سويسرا لم يرد الا لتعاقب
بالجند التي يكرها الايطاليون ومثلها أحب
لحدى القنات ممن كن يعملن في حانوكا كان
يسافر أميالا عديدة على قديمه ليقلعا وكم

كان الوالد جعل حدانا والام قروية
سيطة والتزل متواضع في حفرته والوقت
صيف واليوم بحد الساسع والمشرق من
شهر يوليو عام ١٩٠٨ قدم مارات حية الطفل
ليكن نور الحياة للمرة الاولى . . . وفكرت
دور الام كما فكر الاب الساعرو في كبر
اسم الوليد . . . وكانت الاب ثورا خطرا
وداعية من دماء الاشتراكية فاطلق على اسم
اسم ليتو نظرا لجه الكبر لثا في التكميكي
ليكن حوازي الذي قام بثورته للعرافة ضد
الامبراطور مكسيميليان وطرده من على
العرش الذي قدم من أجده من أوروبا ثم
قوله بعد ذلك . . .
ولم يكتف والد موسوليني السبور
الساعرو أكثر من صانع قير الفصح ماوث
حداده بدريته مكسبا يقول أسرته . . .
وكان الملك يسود الاهلين في دوريا
والعقل ضاربا أطباء بينهم فوجدت الوالد
الثوري ان الفرصة تواتره فبدأ يث في
الفس للثورة مبادى الاشتراكية .
وكان الطفل ليتو يخلص في ركن من
الطائوت يستمع الى الجادلات السياسية
والثقافات الثائرة التي هاجت تمكبه
ولمعاله الى طمس خطر معه مستم بحب
الثورة
وبدا الطفل حياته في حانوت والده
يبيع الكبر فإذا ما طار الثور حول الطفل
لوجه خيفة منه وعندما يصرخ الاب في
وجهه يالرا ثم يهوى بسوطه عليه فيهرب
الطفل الى الحقل يلعن طيلة يومه جالسا
شربا فإذا ما قيل الليل ناد متلفضا الى
الحل لينس في قرائه دون ان يسمعه أحد

قصيدة في ترسيده

خيال

واحراس الكنائس

وان حلال

في وجيب الثمناني الفدا

باعتنه عراب وحدي

في باب كنه

الساعة شير الى الثامنة من المص

الحايي وحدم القود

في عطية الاغصن مارالت حلق في اذني

والسكلال حيث تحدي حد لبنة صبيته

في عربة القصور المروحة

في الراس اما الروح قد كانت ترقبه
في نس لاه عما قبل متركه
في نومه في عبيته عبيته الجده
في حبه عوطنيها احب

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in two columns, with some lines indented. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

1. $\forall x \in \mathbb{R} \quad \exists y \in \mathbb{R} \quad x + y = 0$
 2. $\exists x \in \mathbb{R} \quad \forall y \in \mathbb{R} \quad x + y = 0$
 3. $\forall x \in \mathbb{R} \quad \forall y \in \mathbb{R} \quad x + y = 0$
 4. $\exists x \in \mathbb{R} \quad \exists y \in \mathbb{R} \quad x + y = 0$

[illegible][illegible]

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

1890

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حـ ر بـ عـ د

مع آخر ...

مع احمد ...

Handwritten text in Urdu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is dense and covers most of the page area.

المأوى الذي تحت المذبة دور دابل وأعطى (قشديشا) ١٠٠

أحد وأهـ يرك كل شيء رخصاً . وكب
 دم بحدته أهل قيام وقسمه (ترجاء)
 محترماً لله في الرب

[illegible]

... قول له (اي لا انكم الا
دا طلب من الكلام) و غيره النبي مع موق
والسيد الا حري .. فقد قال عبيد بن جراح
... ان اب احصوا ثلثة رويحه و لست
ادري ما ابدى كان عصمه ذلك ؟ ..

وهذا الى (وادي انسون) فون أن
سادن كلمة طوال الطريق وكانت مقبرة
(جوب هنج آمون) هي اولاً تسمى دهسة
لبه .. وطلب من أن اشرح له كيف أن
مستر كلرز وصل الى كشم .. ووجد
موني من حديق (الملك) .. ثم والمعرفة
له أحمد عند ما طلب من أن اصنع عن
أخبريت ما لم يطلب هو مني تلك .. وصديقك
وهو يقول في (ابي اره) من أن تحدث
من (استمرار)

ووجوب القرضه - نعمه نعمت 4
- ان جميع رعايتي بحسب ديني لا من ممي
- ووجوب لك مكانك

١٠ قبل متأخر، إذ كان العهد وروحه قد
١١ زالوا من أرواحه عند البدء إلى عهد ساول
١٢ فذهب الرب إلى قلبه بعد سوري أن سرع

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

اصحبه من احسن مكاني في هذه الحرارة الحارة
أعطر منده حتى رأته . كما

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

لاذلاء و كالم أحد موضع ترك
الامر مكان الكس (اول من قامت
باله عن الجرم الذي اصطحه من الخطه
و هو من غير مقابله و غيره ما مر و كالم
و هو من غير مقابله و غيره ما مر و كالم

مکتبہ اسلامیہ
مفت یونس مہتاب

دنیا الخداع

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہی ہے کہ دنیا ایک بڑا بڑا خداع ہے جس میں ہر شے اپنے آپ کو حقیقت کی طرح دکھائی دیتی ہے مگر حقیقت میں وہ سب کچھ بے وقعت ہے۔ انسان اس خداع میں گرفتار رہتا ہے اور اس کی طرف سے ہر لمحہ اپنے لیے کچھ نہ کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ لیکن آخر کار وہ اس خداع سے بے بس ہوتا ہے۔

مفت یونس مہتاب
۱۹۵۹ء
ولایت
سید

مفت یونس مہتاب
۱۹۵۹ء
ولایت
سید

[illegible]



حاله الملبس والتمثيل الكوميدي

$\frac{1}{2} \times 10 = 5$

[illegible]

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰

۱. در هر یک از این موارد، به شما توصیه می‌شود که با یک متخصص مشورت کنید.
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان سابقه ابتلا به این بیماری‌ها را دارید، بهتر است با یک پزشک مشورت کنید.
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک مشورت کنید.
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک مشورت کنید.

۱ - ج - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ -

$2^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot 7^2$ 11
 $4^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot 7^2$

... ..

... ..

... ..

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying mechanisms of the observed phenomena.

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

11. 4. 1950

[illegible]

— 10 —

Main body of handwritten text, appearing to be a list or ledger with multiple columns and rows of entries.

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is cursive and typical of historical Arabic documents. The left column contains approximately 15 lines of text, while the right column contains approximately 20 lines. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall layout is clean, with clear margins around the text blocks.

Handwritten text in Arabic script, organized into three columns. The text is dense and covers most of the page area.

الهيكل العظيم

حيث تمه لا حدها ولا حدها ولا حدها
حيث تمه لا حدها ولا حدها ولا حدها

وضع فيها الهيكل العظيم
وضع فيها الهيكل العظيم

حيث تمه لا حدها ولا حدها ولا حدها
حيث تمه لا حدها ولا حدها ولا حدها

مجلس اول در بیان احوال و حال

در روز اول از جمیع اعیان و ارباب

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

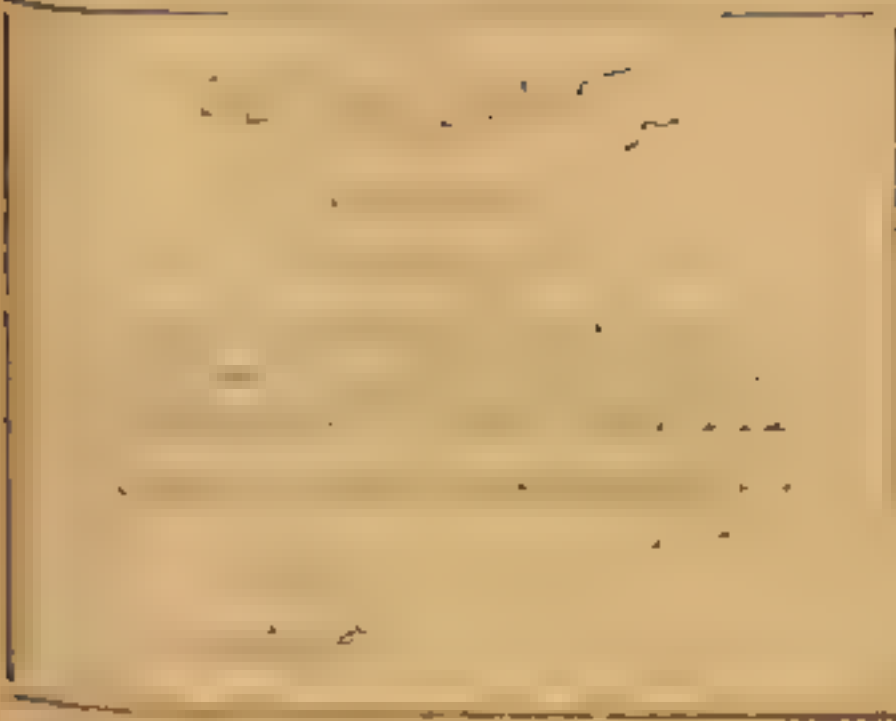
در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس

در آن روز در آن مجلس



لا غنى عنكم منكم

كل من كان منكم

منكم منكم

وغيره منكم

منكم منكم

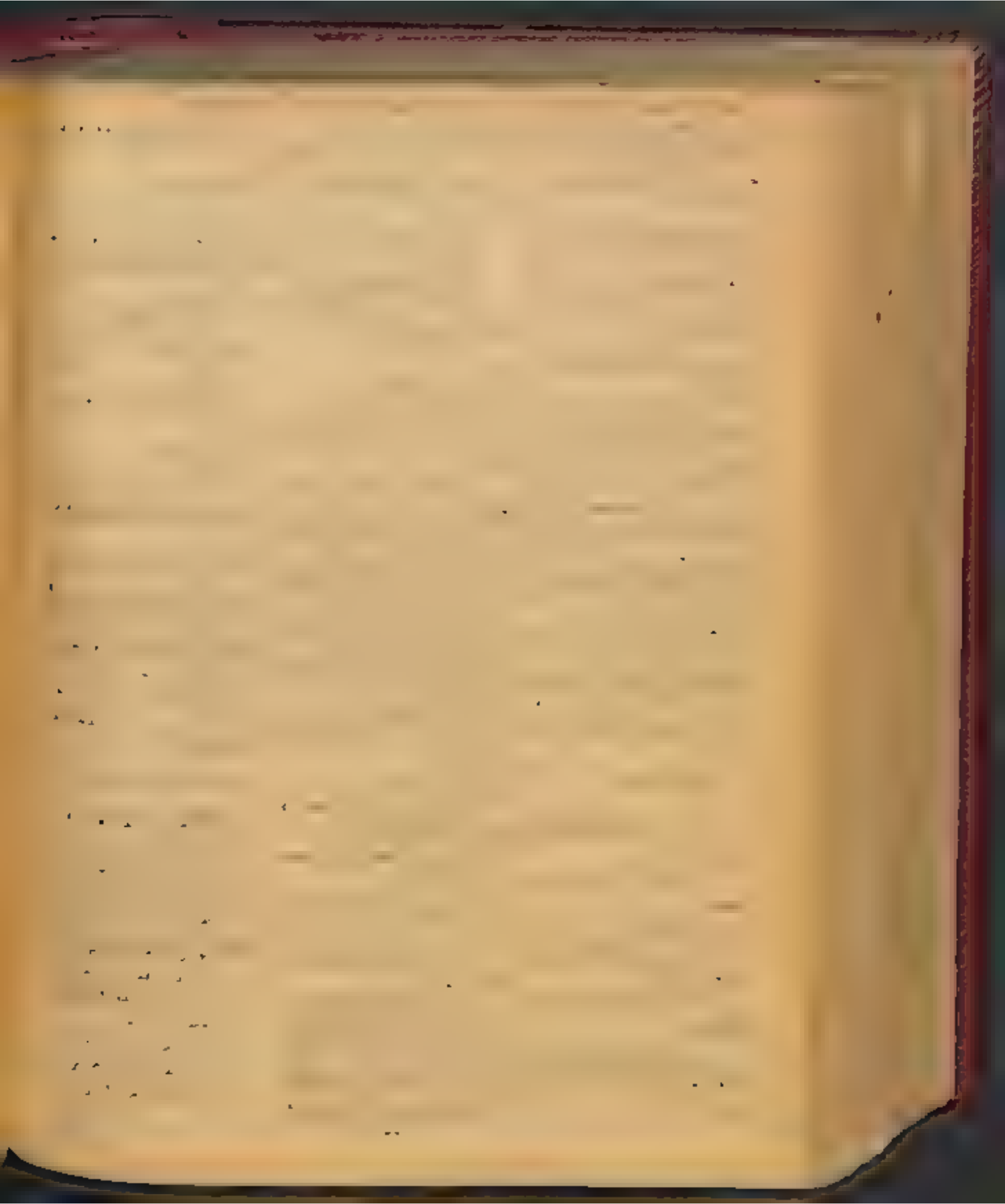
شركة مصر للغزل والنسيج

منكم منكم

منكم منكم

شركة بيع المصنوعات المصرية

منكم منكم



وتمت الامام وبن حدوث توبه من
جيد وعبده كما كان مسطر اخني من جوده

الاحير مرسي بجلاء على قسنت ورحم

إمام رضا البولي

الأستاذ كزرمي

كاربو سادة

فرقة

فرقة

فرقة

فرقة

على رأس العرفه "الحججه مشهوره"
مكة الحرام في كنهه هجره
أفاده العرفه "مشهوره" حقيقة أسكنه



21-22

فأرى الصفاء ١١

بالزمن ٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم

and the

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in several columns and appears to be a continuous narrative or a list of items. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

[illegible][illegible]

1. 100
 2. 100
 3. 100
 4. 100
 5. 100
 6. 100
 7. 100
 8. 100
 9. 100
 10. 100
 11. 100
 12. 100
 13. 100
 14. 100
 15. 100
 16. 100
 17. 100
 18. 100
 19. 100
 20. 100
 21. 100
 22. 100
 23. 100
 24. 100
 25. 100
 26. 100
 27. 100
 28. 100
 29. 100
 30. 100
 31. 100
 32. 100
 33. 100
 34. 100
 35. 100
 36. 100
 37. 100
 38. 100
 39. 100
 40. 100
 41. 100
 42. 100
 43. 100
 44. 100
 45. 100
 46. 100
 47. 100
 48. 100
 49. 100
 50. 100
 51. 100
 52. 100
 53. 100
 54. 100
 55. 100
 56. 100
 57. 100
 58. 100
 59. 100
 60. 100
 61. 100
 62. 100
 63. 100
 64. 100
 65. 100
 66. 100
 67. 100
 68. 100
 69. 100
 70. 100
 71. 100
 72. 100
 73. 100
 74. 100
 75. 100
 76. 100
 77. 100
 78. 100
 79. 100
 80. 100
 81. 100
 82. 100
 83. 100
 84. 100
 85. 100
 86. 100
 87. 100
 88. 100
 89. 100
 90. 100
 91. 100
 92. 100
 93. 100
 94. 100
 95. 100
 96. 100
 97. 100
 98. 100
 99. 100
 100. 100

۱. وادانت باطاری ؟
۲. رؤیت کتب فی حواء و حواء .

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1900

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

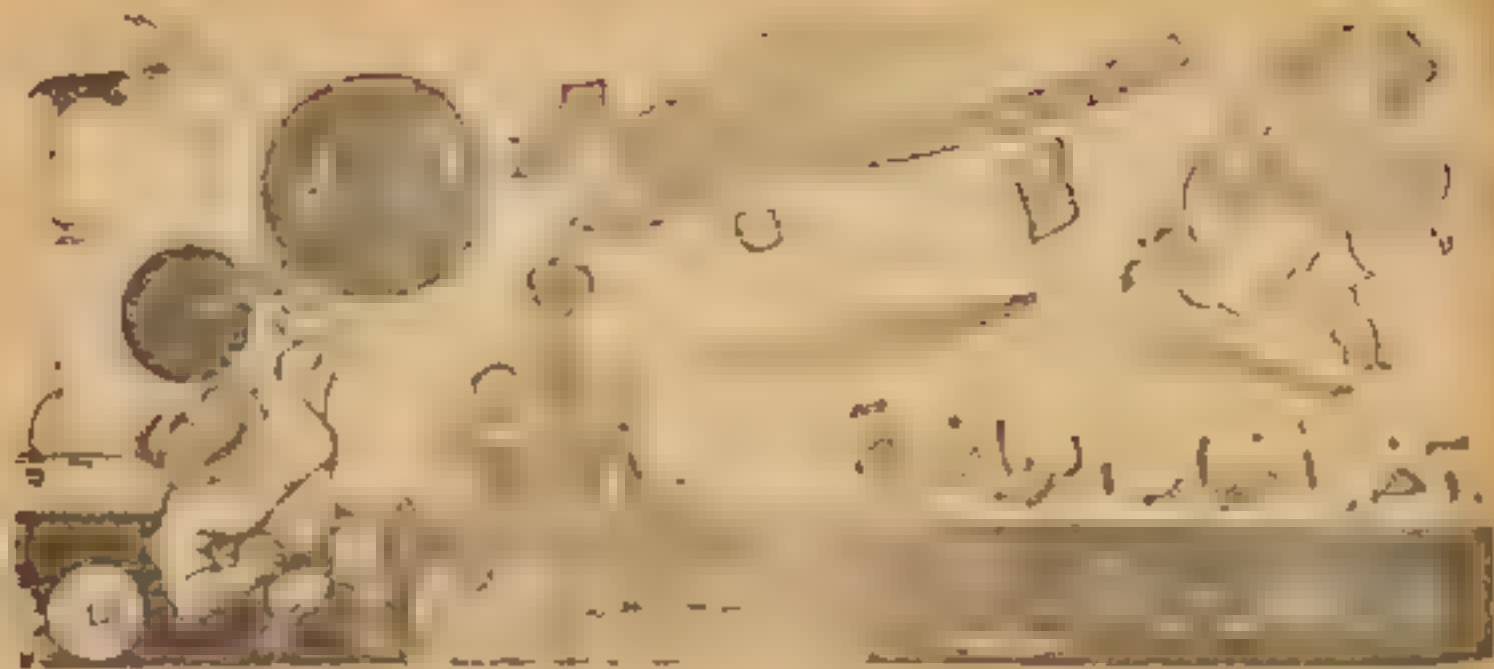
1890

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the entire page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. The right edge of the page shows the binding of the book.

[illegible]

سلكك بتدريد الحكومة المصرية

بين مصر والسودان



الملاكون المبرورون يحدوهم جونا !

[illegible]

2,222 2 1/2 p 11

Journal of Management Education

1942

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— ۱۱۸ —

... ..

1890

باب الاحكام

4-2-2

169-170

مکتبہ اسلامیہ

Jan 2. 1891

— 10 —

المسألة - ١٢

— 222 —

[illegible]

1990

5. 4. 1.

— 22 —

1890

$$L^2(\mathbb{R}^n) \rightarrow L^2(\mathbb{R}^n) \quad \text{by} \quad f \mapsto f \circ \phi$$

1910

... ..

[illegible]

$\frac{d}{dt} + \frac{1}{t} \frac{d}{dt} = \frac{d}{d \log t}$

1880

1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718

[illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

[Faint, illegible handwritten notes]

1882

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

۱۰۰

$\Delta p = \frac{1}{2} \rho v^2$

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

...

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \log \frac{1 + \sqrt{1 - 4x}}{1 - \sqrt{1 - 4x}}$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

محمد رسول الله

دکڑ میناس

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الصوت

في قول هذا المصنف في قوله (أما في اللغة) من الحاضرة العربية التي هي اللغة
التي هي لغة العرب مكررة حيث أن الحاضر العربي في لغة العرب
في سنة ١٩٣٨ ولها في القيس الحاضرة العربية في سنة ١٩٣٨
المكرر

ثم سار في محاضره شرحه بالاجزاء التي
تشترك في أحداث الصوت وقد قسمها الى
ثلاثة أقسام.

- ١ - مخزن الهواء في الحاضر بين مشتركا
مع الزئبقين الذين هما بمثابة اللعاب.
- ٢ - المنجزة بما فيها من الأعصاب
الصولية بعد أن عرض شرحا مفصلا لها.
- ٣ - الدم ومجوياته (السان والاسنان
والمكان والشيطان).

وقال أن الطريقة التي هي تقوية هذه
الاجزاء على نطق علمي متعلم.

وأخذ يشرح الطريقة القوية هذه
الاجزاء فذكر سبعة مخازن تقوى القوة
الحاضرة بين والزئبقين ثم تسكن من أن
الصوت وهي (السان - الباروتون - اللغز
الكوتريو - الشبوتو - راتو) وشرحها
شرحاً وافياً وشرح الأموار المتصلة التي
تصلح الشكل معدن من هذه السان ثم
تسكن من مناطق الصوت الثلاث وهي
منطقة الصوت أو الحروف ومنطقة المنجزة
ومنطقة الرأس وشرح ما يلي لكل منطقة
من أنواع الحديث وتسكن من العلم
الموسيقى ووجوب تمرين الصوت على التقليل
في درجاته جيداً وما يجب عمله في المنجزة
ولادماغ المناطق الصوتية.

ثم التقليل الى القسم الثالث وهو العلم
وشرح عمل السان والسان العكسي والسانين
في تشكيل الأصوات وذكر أن علماء الصوت
وضعوا مخازن لربانة السان وأنه لم يجد
على مثله لربانة تلك الأسفل والسانين وأنه
يرى وجوب وضع مخازن لهما وقال أنه
ربما وقع لوضعهما في المستقبل.

وختم محاضره بذكر الشاعر الصديقي
حسن بن ثابت الأنصاري وأنه كان يخرج
لسانه فيضرب به لربانة أفه وكان يغير
بعضه وقوة لسانه على تصريف الكلام
وقال مازحاً أنه رضى الله عز وجل أن كان أهدي
الى مخازن السان قبلنا.

الذي تيسر به معنى «الزئبق» في الحاضر
التي.

ثم تسكن من اختلاف الأصوات في
الانقاء، بالاختلاف الفات فقال أنه اختلاف
بسيط في جوهره ولكنه عظيم الخطر في
الزئبق وضرب مثلاً على ذلك اللغة الإنجليزية
في قوله «Will You Please» التي ترجمتها (من فضلك) وأنا أراها خطراً
بالمرية من الاختلاف كان ذلك مستمرا
في أن السامع ثم استمر من ذلك إلى
لغة الذين يملكون على فهم من تسمى
التي أخذاء من العرب إلى وجوب مرئاة
الطبيعة الصورية والمحو للصري والأبقى
الشرح الصري مائلاً في (ربطه - ٤)
الأفريقية ولهم لغة العربية والخطوط
الأموات ومشتت تبعاً لذلك فلم تحفظ
طائفة الصري كما كنا أولاً ولا نحن
الذين في المخرج الصري لساناً كما فعل
الآراء.

وقال أن بدأ حديثه في تفاصيل علم
الأصوات ذكر مديقه المرحوم الأستاذ
عمر محمد حناط مفتش الموسيقى السابق
بوزارة المعارف مزمعاً عليه معارفه بفضله
ومغازاة علمه وأنه كان الترجع الذي أطلق
بواسطته على التوامج الكلامية لتيكية السند
للموسيقى التي كان الأستاذ المرحوم عبيدا
لها بالمعاصرة.

قدم المحاضر مقدمة عن أهمية الصوت
كعامل من عوامل الصنيع وقال أنه يعتقد أنه
يعوق النظر في الأهمية وضرب مثلاً على
ذلك بالملح في بين آثارها بالسبب الضاحية
وآثارها بالسبب الخفية أما في المرح
فالصوت هو الركن الأم من أركان الصنيع
لأنه إذا جاز الاختلاف في السبب على الصنيع
بالصون والتلاعب ذلك يمنع في المرح ليد
الضاحية بين المصنوع والطارئة، ولذلك كان
الاختلاف ما على الصوت أولاً والمهنة العامة
أخيراً.

ثم تكلم عن كيفية الصنيع بالصوت
وأن ذلك يكون بالتعليم والتأرجح بين طرفي
الأرجح والالتفات من الالتفات من
والالتفات، وأنه يجب تمرين الصوت
وتقويته ليكون قادراً على الصنيع والتأرجح
ولكن هذه ماعين أن يكون مائلاً من
أثر الطولية ومن أثر جعل الآباء
والأمهات الذين يهرون الطفل إذا سكي
أو صرخ وعملوه على وضع يده من
العلم الموسيقي لا يتجاوز ما يفتش أصوته بالعلم
أو متعززة وذكر المحاضر أن الطبيعة هي
العلم الأول للصوت وأن التريض بمطبخها
أولاً من صوته فليعلم منها ما يجب به وأنه
لا حاجة بنا الى العلم إلا بما هو مانع على
الطبيعة من بعض «الزئبق» مخازن
أن نخرج بها عن أصولها وأن هذا الخيار

لمحة عن الحياة الاجتماعية والدينية

والعملية والصناعية والادارية في مصر الفرعونية

من كتاب د. مصر الفرعونية د. فرحوم قياي الابوي

كان الاديب المصري الكبير قياي الابوي قد مؤلف كتاب مصر الاسلامية قد وضع كتابا آخر عن مصر الفرعونية وانتم وضعه ولكن لم استطع نشره قبل وفاته (الحاشية) تقدم هذه الفصول من الكتاب المقطوط

فكان الوزير الاكبر - أو الصدر الأعظم في اصطلاح أيامنا هذه - هو أكبر المهندسين وأمين الدفترخانه العامة وأشهر من تولد هذا المنصب بالناس من غير أولاد الملوك الوزراء. واما هو طبعه وذاك جرم في هذه تباين هو طبعه والتلات من اعظم حكام الدولة القديمة

وكون كل قسم له ادارة خاصة مستقلة في الشؤون الداخلية مع وجود جهة خاصة له وعدم وجود جيش عام موحد ترجع وظائف الامارة فيه الى مركز واحد سهل الطريق لتوزيع الحكم الى الاستقلال في عهد من كانوا يستصفونه من القرائنة وجعل وقوع الخلل والفتور في البلاد امرا يسرا للغاية وكثير المحدث.

غير ان تلك الاقسام الادارية انصهرت نصيبا من الوجود على تباين الايام نصيبا من كبريا المصرية العالية تارة توسع دائرتها وتارة تضيق وطورا يظل مجلس الحكم فيها من يدير الى يديهم أو يقيم دائرته كذا القدمين

هكذا باتت هذه الاقسام الادارية في مدة الدولة الجديدة أكبر بكثير من أيام المومنين القديمه والوسطى قبل اربعة وأربعين أرا كثر منها سبعه وعشرون. ما بين أسيرط والشلال والباقي ما بين أسيرط واليصر. أما المدن الكثيرة فكان لها حكام خاصيون بها يشبهون محافظي اليوم. وما أن حكام الأقاليم في عهد الدولة الأولى

كانوا كبار القبلاء وكان القبلاء انذاك سادة الشعب اعادت الالة الظرف بالجلال وتعظم الى كبر حكامها ولكن الثورات والحروب الاهلية والحاربية دعت بالحكمة اليه القديمة أو بعظمها فأصبح كبار القوطيين هم كبار القبلاء وحلت الثروة محل كرامة القهر وكان أن قبل كان له فيما مضى دائرة خاصة كدوائر كبرائنا الحديثة هكذا أصبح لكل حاكم دائرة خاصة يدير شؤون أمواله.

وكانت بالقبلاء انما في يديه الامر ويحكم الحكم فيما بعد كانوا يحلوا بحارة تحيط بالمرش الفرعوني احاطة الحكام بالصدر تستمد ثورتها من فرعون أولادهم من نصيبا وتقسيم الارض انما حرية مع ومع الكهنة

وكانت بالامه المصرية في عصورها الأولى تشبه تمام تشبه الامم الاوروية في العصر الوسطى. أي انها كانت متبلن منقسمة الى ثلاث هيئات. هيبة القبلاء وهيبة الكهنة وهيبة القضاة

الهيئات الأوليان بالاستقرار بجميع القرى والتم وتمار القيت تلك باختصاصها بجميع البسلايا والقيم. تطلع الارض بلا اجرة ولا تنكر وتبضع منها ونسخر النيل والتمار العسكرية والسطرة لخدمة راضت حياة المصريين في جميع أطوار تاريخهم سواء في ذلك عهد - كانوا أمة قوية فاعية

أو أمة مقهورة مغلوله. ولم يعطها نهائيا إلا الحكم الجاهل. ويطرحها المستعصمين في يديهم أسراهم صفارا في روح الامانة والتعبد لهم. وتقسيم ان طوائفه طباقة يحتم على الخروج منها عدم الاحزاب غير حرية الأصول والتجارون تجارون هم وتسلم الى الابد وهسكدا للنعاسين والفاشين والباين والاسكابين والقي أرباب الصنائع والحرف الاخرى. وتجاز بيوت العامة والقلاع من بيوت القبلاء والكبراء والكهنة. ما سببه من طين كاهن بيوت العرب والكهنة في مصر الحالية وأثارتها حشوة كائنات هذه. وباتت أعتكواخ القصة عبارة عن احتجاز مصروفه متلاصقة لها لها سلف واحد ما كان يساعد على تراخي الاخلاق. وباتت منازل القبلاء والكهنة والكهنة كانت عليه من ليس محض في الشمس على مساحات من الارض واسعة بالنسبة لمساحات منازل الفقراء. فكن بيت (جى خ) أحد كبراء قبلاء الاسرة الثلاثة شغل مسطحا قدره ثلاثمائة وثلاثين قدما مربعا. وكان تلك البيوت شيئا يت حجة الصنع بمشريات تحيطها سدول ملونة لقرى الزواجر. ودات قصور المزارعة كانت عليه عن هذا الشكل من البناء الخفيف بالرغم من شدة تعصبها لذلك اعتبرت تلك المصرية القديمة - يسموه ولم يبق منها سوى أكوام

خراياها باعدا هذا كلها ومناظرها المبهجة
التي

وأهم معروفات بيوت أصحاب القوة
كانت أسرة وكرايس والحظ من التي عرفها
الآن (الاسم) (الاسم) (الاسم) (الاسم) (الاسم)
بدرج الصنع منقصة الحاج وأسفل تهيئة
تطير بها الأرض وتصل السيدات الفرح
عليها نوى طراحت كطراحت اليوم وتم
يكرهوا يرمون الأخوة وذلك كانوا
يعتقون نواتهم من خشب أو نخل عظيم
مطلق للطلاء الخيل لوضع الأواني عليها
فكانت أذن أسباب الراحة متوفرة في
منزل الأهل والأهل كانوا يملكون كل الليل إلى
والتي تامة فيكونون من نوع أطعمتهم
ومترد بهم ويقتنون في ذلك الخسار
لحريسة بحيث كان الطين المصري في قدم
الزمان مشهورا عند الشعوب الجارة شهرة
الطهي للمساوي في ليلها هذه ولم يكرهوا
يكرهون أموالهم من تلك الأطلعمة
والشروبات فكانوا يضعون لهم في قبورهم
١٩١٥ من الصف من النعم ١٩١٥ من الطيور
١٩١٥ من الخبز والكعك ١٩١٥ من النبيذ
١٩١٥ من الخبز البيرة ١٩١٥ من الناقة
وحيوانات كثيرة متنوعة ولكنهم لم يكونوا
يملكون كل الناس القادرين كانت ملائمتهم
في غاية البساطة ومن عادة من بجاية من
الليل الأبيض تحمل ثاية الركبة أو ثاية
حذاء الساق وعليها حزام مختلف تحت اختلاف
مدرجة لابسها وكانوا يخلعون رؤوسهم
ويكسبون عليها شعرا مستعار على نوعين
أحدهما ليكل يوم وكان قصيرا معتصما
والآخر للأيام المدودة وكان ذا جدائي
طويلة مبرومة في الوسط شبيهة بالي كان
بأسيا للبلاد الأوروبية في قرن لويس السادس
عشر وكانوا يضعون في أعناقهم غلالة
مرصعة بالمخاركة الكريمة تصلى منها ثاية
نصف مدورم ياشق الانتشار والتدليلات
التيصلة في ليهم أو المعراجات ذوات
الزوايا العظيمة القوية ويسكنون في أيديهم

عسا طويلا علامة السادة

وكانت السيدات يبدون بجاية من ثيل
ضيفة شبيهة بما تصوره الأفرنج ويسوار
والتقريبه ولا كام فالف جسمين من الشعر
إلى السكب ويربطها بالقامة شربطان
يران تحت الأظفار وفوق الكتفين ويمنع
عن الصدر في غلطة غالي نقطة أبيضها
على الظهر ويظنون طويلا مرصعا وفلاحة
من القز أو القطن المصنوع حول أجسادهم
ويحلق مواضع من أسورة من قماش أو كني
من الثياب جدا أو من ذهب إذا كانت ثوبه
الزواجين معصية لأن القصة كانت آمنة من
الذهب في مصر القديمة لتدور بها وكنت
كذلك ليس شعرا مستعارا طويلا المداق
وكان الشكل إلى الخلف أميل منهم إلى
الاحكام رجالا ونساء
وأما الفلاحون فكانوا لا يلبسون إلا
جلبات زرقاء يربطونها ساعة العمل رجالا
ونساء ولا يقوت على اجسادهم سوى
ما يخلعون به ثيابهم ولما احتاطهم فكانوا
في أغلب الأحيان عراة وكانت الفلاحة
أكثر الثوب العمومية ولكن الثياب
والطيور والاصمات كانت من أم مصادر
الأمراء القوية كان الحاكم العراقي في
القتال الأول وجعل السلطة ومهاجر صفة
الحامات ومهاجر الرمز في خطوط
ورد العيزة والجور قبائل منيس
ومناجم الناس في جبال الذهب في الثوب وفي
السلطة القوية في ولدي القواخير ونجارة
التي التي التكررة للعرش كانت مع إيراد
الضرائب والنفقة لسلالة أم مولود
الحرية العمومية وكان في الفلاحة شاول
أخذا الأشجار وسكنها كانت غريبة في
مصر القديمة عليها في مصر الحديثة وأنها
الطويل والخيز والسرو والبرسك والأكاميا
ومع أن الخشب كان ياتي من أندلس وأغاليا
والخشب الثمين المصنوعة منه ثوبوس
التي كخشب الأرز يجلس من لبنان وسوريا
كان بناء المراكب مضمرا إلى الزاوية

نصرية ونصطع الشعر فيها على أنواع
تختلف وفي غاية الدقة منها الحربية في أيام
بول الصبح ومنها التجارية ويرتفع عليها
كلها العلم المصري وهو غير متفرع من
نحس منه جاحان واحد إلى اثنين
وواحد إلى ثلث ويحيط به مثل الشارة إلى
الصالح السلطان ورواه إلى الأبد
ولم تكن الصناعة معي بها أهل من
الفلاحة فلا يسهل الحربية كانت في غاية
الاشارة وأكثر منها القامة الآلية التجارية
وكان مع الخلود وشغلها من أم العروق
في العالم
أما القول فعددت عدولا خرج إذا كانت
نساء الفلاحين من الفالات والاسماء
على أن مساهمة الحياة الاجتماعية التي
ذكرها لم تكن هي من جميع أنواع تاريخ
مصر القديمة في أنها تعددت وتعددت لولا
في عصر الدولة الوسطى ثم في عصر
الدولة الحديثة أما في الدولة الوسطى
فإن القطر كان في مدنها مقبلا إلى صفة
ولايت أو أمارات تكلم تكون متعلقة من
بعضها بثلث الأخر فيها القرون فيه شكل
مصر فكان يوجا إلى الأموال وموردتها
إلى الحرية العمومية وكان الدين وقام
الجيش الإقطاعي وقاض الأمانة وكان
ملكه نوعين ملكا وراثيا أما من طرف
أجداده وملكا أما بما يحتاج فيه إلى فرمان
من فرعون ليليه فيه فكذا كان يحتاج
خديو مصر إلى فرمان سلطان بمرء إلى
عرش الحديرية والكتبة يكتسب على الآلات
الأطيان والعقارات الخفية له من أيسر
والفرمان المرموق الذي كان يار أمير
القائمة التي ملكة الإلهي كان خير وسيلة
بجميع النوع لقرير نفوذ على الناس
ولا فامة معتدلة هذه يراقب حركات
وسكانه لاسيما إن جزءا كبيرا من ملك
الأمير الإلهي كانت ملكة حقيقيها
أمر عرو



محمود كامل
الحامى

يقدم صباح يوم أول مارس سنة ١٩٣٨ كتابه الجديد

مكتبة
توزيع المراسم والجلوس
بمناسبة
ومكتبة ريان
١٩٣٨

أنا